

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПОСЕЛКА СОЛИДАРНОСТЬ ЕЛЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
педагогическим советом
МБОУ СОШ п. Солидарность
Елецкого муниципального района
протокол от 29.08.2024 №01

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ
п.Солидарность
_____ Е.В. Мяликова
Приказ от 30.08.2024 №305

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
хоровой коллектив «Созвучие» на 2024-2025 уч.год

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель программы:
учитель музыки
Молчанов Алексей Евгеньевич

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5—8 кл.).

Объём программы – 98 часов.

Срок освоения программы – 34 учебных + 15 каникулярных недель в течение года.

Форма обучения – очная, дистанционная

1.2. Учебный план

№	Наименование курса	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Хоровое пение	98	20	54	зачет

1.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце I полугодия в форме зачета.

Итоговая аттестация проводится по результатам полного освоения всей программы (1 года обучения). Проводится педагогом в форме зачета.

1.4. Содержание

№ Раздела /Занятия	Содержание	Кол-во часов
Раздел I	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1
Занятие 1	Тема: Установочное (вводное) занятие. <i>Теория:</i> роль и место пения в жизни человека, знакомство с правилами пения, охрана голоса, правила дыхания, правила по технике безопасности. <i>Практика:</i> прослушивание детей. Игры на внимание, разучивание песен.	1
Раздел II	Вокально-хоровая работа	10
Занятие 2	Тема: Охрана голоса. <i>Теория:</i> объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. <i>Практика:</i> пение упражнений в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА (СОЛЬ) второй октавы.	1
Занятие 3-5	Тема: Сложное двухголосье. <i>Практика:</i> формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одnogолосного и двухголосно с переменной голосов.	3
Занятие 6-11	Тема: Упражнение для расширения диапазона. <i>Практика:</i> использование распевок в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента.	6
Раздел III	Эстрадное творчество (пение из репертуара современных исполнителей детской песни).	65
Занятие 12-21	Тема: Современные песни. <i>Теория:</i> свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, ее содержания. <i>Практика:</i> определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.	10

Занятие 22-36	Тема: Песни советских композиторов. <i>Теория:</i> творческий подход к разучиванию песни. <i>Практика:</i> использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучание (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.	15
Занятие 37-46	Тема: Авторские песни. <i>Теория:</i> прослушивание музыкального материала и его анализ. <i>Практика:</i> использование более сложного двухголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.	10
Занятие 47-61	Тема: Творчество и импровизация. <i>Теория:</i> понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. <i>Практика:</i> скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.	15
Занятие 62-76	Тема: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория:</i> беседа о необходимости знать творчество других народов (России, Украины, Беларуси и др.). <i>Практика:</i> разучивание произведений народов России, Украины, Беларуси. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.	15
Раздел IV	Песни из детских кинофильмов и мультфильмов.	12
Занятие 77-88	Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. <i>Теория:</i> беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. <i>Практика:</i> разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его работы.	12
Раздел V	Подготовка и участие в школьных мероприятиях и массовой работе.	10
Занятие 89-98	Тема: Концертно – исполнительская деятельность. <i>Практика:</i> выступление на праздниках , концертах. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.	10

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	30.08.2024	49	98	Занятия проводятся во внеурочное время два раза в неделю продолжительностью 40 минут.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

для реализации программы «Хоровое пение» помещение соответствует следующим характеристикам: просторный светлый кабинет оснащенный стульями и доской.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- радиомикрофоны;
- усилитель;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- акустическая система.

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;
- интернет источники;
- разнообразный информационный материал по темам, предусмотренным программой;
- тестовый материал.

Кадровое обеспечение: занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Оценочные материалы

Тест для промежуточной аттестации

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

А) сидя; Б) стоя; В) лёжа.

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;

Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;

В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;

Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;

В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

4. Строение голосового аппарата. Отметь нужное.

А) дыхательный аппарат Б) мышцы живота В) резонаторная область

Г) брюшной пресс Д) артикуляционный аппарат

Е) гортань и голосовые связки Ж) позвоночник

5. Мимика лица при пении:

А) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;

Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;

В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

6. Положение нижней челюсти и языка при пении:

А) челюсть поджата, язык напряжен;

Б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;

В) челюсть свободна, язык расслаблен.

7. Насколько громко нужно петь?

А) Петь громко, выразительно;

Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;

В) Петь тихо, ласково, беречь голос.

8. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

А) 1-2 раза в неделю;

- Б) 2-3 часа ежедневно;*
В) ежедневно, до усталости голоса.

9. Что необходимо певцу?

- А) хороший слух; Б) хороший нюх;*
В) хорошее зрение; Г) хороший аппетит.

10. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;*
Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;
В) Набрать немного воздуха, подняв плечи.

Тест для итоговой аттестации

1. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:

- А) грудобрюшное (диафрагменное); Б) грудное;*
В) ключичное; Г) брюшное.

2. Самый распространенный жанр в вокале:

- А) романс Б) серенада В) песня Г) вокализ*
Д) баллада Е) колыбельная Ж) марш

3. Скорость исполнения в музыке - это...

- А) темп Б) ритм В) метр Г) размер*
Д) такт Е) доля Ж) синкопа

4. Окраска звука - это...

- А) палитра Б) радуга В) тембр Г) аккорд*
Д) лад Е) партитура Ж) ординатура

5. Сила звучания в музыке - это...

- А) высота звука Б) диапазон В) динамика Г) громкость*
Д) мощность Е) величие Ж) агогика

6. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- А) темп Б) тембр В) акцент Г) ритм*
Д) метр Е) сантиметр Ж) доля

7. Высокий женский голос:

- А) сопрано Б) альт В) меццо-сопрано Г) контральто*
Д) пикколо Е) колибри Ж) пиццикато

8. Убери лишнее слово:

- А) бас Б) альт В) баритон Г) сопрано
Д) контрабас Е) дискант Ж) тенор*

9. Вокализ - это...

- А) пение без слов Б) пение без сопровождения В) пение под оркестр
Г) пение под гитару Д) пение без нот Е) пение под язык Ж) вид частушки*

10. Прибор для определения высоты звука:

- А) метроном Б) барометр В) амперметр Г) камертон
Д) сантиметр Е) вольтметр Ж) термометр*

11. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это...

- А) дикция Б) артикуляция В) модерация Г) декламация
Д) фальсификация Е) модификация Ж) рекриация*

12. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- А) тесситура Б) диапазон В) регистр
Г) тональность Д) размер Е) лад Ж) отрезок*

13. Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах:

- А) хроматизм Б) вокализ В) карнавальная маска
Г) гнусавость Д) вокальная маска Е) обертонное пение*

14. Вокальная маска - это...

- А) накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа;
Б) скульптурное изображение лица человека или головы животного;
В) накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
приспособление для военной маскировки;
Г) слой крема, лекарственного состава, нанесенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей;
Д) человек в накладной маске или маскарадном костюме
пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции.*

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы контроля \аттестации
1.	Хоровое искусство, о певческом голосе.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Музыкальное сопровождение.	Тестирование.
2.	Эстрадное творчество	Музицирование, показ, пение.	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль.
3.	Песни из детских кинофильмов.	Показ, анализирование.	Аудио и видеозаписи выступлений.	Текущий контроль и самоконтроль.
4.	Творчество и импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз.	Текущий контроль и самоконтроль.
5	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение.	Итоговый контроль

Примерный репертуарный список

- 1) *«Матерям погибших героев»*. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.
 - 2) *«Дарите музыку друг другу»*. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.
 - 3) *«Снилось мальчишке море»*. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.
 - 4) *«Это знает всякий»* (из телефильма «Приключения Электроника»).
- Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

- 5) *«Эх, дороги»*. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
- 6) *«Закаты алые»*. Музыка и слова Н. Осошника.
- 7) *«Ты слышишь, море»*. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.
- 8) *«Марш весёлых ребят»* (из кинофильма *«Весёлые ребята»*). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
- 9) *«Прекрасное далёко»* (из телефильма *«Гостья из будущего»*). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- 10) *«Песенка о снежинке»*. Три белых коня (из телефильма *«Чародеи»*). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- 11) *«Журавли»*. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.
- 12) *«Любимая школа»*. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
- 13) *«Колокола»* (из телефильма *«Приключения Электроника»*). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- 14) *«Мой конь вороной»* (из кинофильма *«Конец императора тайги»*). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Список литературы.

1. И.В. Алёхина, Н.В. Матяш, Т.А. Павлова *« Психология развития »*. Брянск, 1999 г.
2. Е.И. Юдина, В.М. Сидоренко *« Методические разработки по музыке »*. Москва. « Владос », 2002 г.
3. *« Дополнительное образование »*. № 7, 2001 г.
4. В.В. Федин *«Музыка »*. Волгоград, 2002 г.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева –М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. *« Музыкальный словарь в рассказах »*. Москва, 1999 г.
8. Н.К. Кондратюк. *« Музыка в школе»*. Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. Москва, « Творческий центр », 2005 г.
9. Аудиозаписи.
10. Электронные информационные ресурсы: [www. music – dic.ru](http://www.music-dic.ru); [twirpx. com](http://twirpx.com)

Приложение
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
хоровой коллектив «Созвучие»
МБОУ СОШ п. Солидарность
на 2023 - 2024 учебный год

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
хоровой коллектив «Созвучие»
художественной направленности
на 2024-2025
для детей 10-15 лет
срок реализации 1 год**

Учитель
музыки
Молчанов Алексей
Евгеньевич

1. Планируемые результаты освоения программы

Дети должны знать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- представление об искусстве вокала (что такое песня и для чего она нужна);
- об оформлении музыкального класса;
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о форме одежды;
- как создать определенный образ в исполнении песни.

Должны научиться, должны уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

2. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Установочное (вводное) занятие.	1		
2-3	Хор на сцене.	2		
4-18	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.	15		
19-23	Школьные песни о главном	5		
24-33	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.	10		
34-39	Двухголосие.	6		
40-44	Классическая музыка	5		
45-49	Духовная музыка	5		
50-54	Наш край.	5		
55-59	Песни народов России	5		
60-69	Музыка современных композиторов.	10		
70-74	Музыка театра и кино.	5		
75-80	Репетиции к концертам и другим выступлениям.	6		
81-85	Песни военного времени. Песни хоров	5		

	посвящённые военной тематике.			
86-90	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты.	5		
91-98	Концертно – исполнительская деятельность.	8		
	Итого	98		