

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОСЕЛКА СОЛИДАРНОСТЬ
ЕЛЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
педагогическим советом
МБОУ СОШ п. Солидарность
Елецкого муниципального района
протокол от 29.08.2024 №01

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ п.
Солидарность
_____ Е.В. Мяликова
Приказ от 30.08.2024 №305

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
естественно- научной направленности

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель программы:
Ельчанинова Лариса Юрьевна
Рыбинская Наталья Вячеславовна

Пояснительная записка

Актуальность программы «Юный художник» в создании условий для творческой самореализации личности ребенка, культурного самоопределения.

Программа декоративно-прикладного творчества «Юного художника» художественной ориентации.

Вид программы: авторская. В ней сочетаются различные формы работы, направленные на развитие духовно-нравственного, эстетического восприятия мира, воспитание художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством.

1.1 Цель и задачи программы

Главная цель: формирование и развитие детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Цели программы:

- развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения нетрадиционных техник рисования;
- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи:

- формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям.

Познавательные задачи:

- создать условия для поиска детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путём соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи:

- учить детей комбинировать известные приёмы художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Отличительной особенностью рабочей программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Использование различных нетрадиционных техник рисования и различных материалов обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к художественно-творческой деятельности.

Численность группы — 8-17 человек. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Состав группы постоянный, особенности набора обучающихся свободный. Возраст учащихся 7-11 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Первый год обучения (возраст детей 7-9 лет) - 34 часа

Второй год обучения (возраст детей 9-11 лет) - 34 часа

Программа имеет средний уровень сложности.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю в каждой группе по 40 минут.

Срок освоения программы – 34 учебных недели в течение года.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Методы практико-ориентированной деятельности (упражнения, тренинги):

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог, консультация);
- метод наблюдения (визуально, зарисовки, рисунки);
- наглядный метод (метод иллюстраций: показ плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске);
- метод демонстраций (демонстрация опытов, компьютер и др.);
- практические (упражнения и практические работы).

Формы организации образовательного процесса: беседы, игровые формы, практические занятия, экскурсии.

Результативность обучения будет проверяться опросом по изученному материалу, выставками работ.

Формами подведения итогов станут выставки детских работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря, итоговая аттестация – в конце мая.

В течение программного курса учащиеся должны получить начальные сведения:

1. О разнообразных художественных материалах: краски, тушь, уголь, пастель, бумага и др.;
2. О цвете (основные и составные, ахроматические, контрастные, родственные);
3. О разных техниках нетрадиционного рисования;
4. О скульптуре, народном искусстве и других видах изобразительного искусства;
5. О разнообразных выразительных средствах – цвете, линии, объеме, композиции, ритме;

К концу программного курса учащиеся должны уметь:

1. Различать цвета и использовать как средство выразительности;
2. Использовать в своих работах разные художественные материалы;
3. Пользоваться разными техниками нетрадиционного рисования;
4. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
5. Изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера;
- фиксирование склонности к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипному или свободному мышлению;
- художественное восприятие на материале графических рисунков человеческого лица;

- развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показание наличия эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношения к изображаемому.

Как **итог реализации программы** по окончании учебного года в каждой группе проводится просмотр и анализ работ детей с приглашением других педагогов и родителей.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итоговой работы, техникой исполнения и темой на выбор. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных приемов и техник. На последних занятиях каждый ребенок делает персональную выставку своих творческих работ выполненных по данной программе.

Организация выставок работ учащихся в школе, выдвижение лучших работ в муниципальный округ и на городские выставки. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать творческое объединение на следующий учебный год.

Важнейший **показатель эффективности** проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

1.3. Учебный план

Первый год обучения

/п	Изучаемая тема	Вс его ча сов	В том числе	
			Практ ика	Теория
.	Пальцеграф ия	2	1	1
.	Монотипия	2	1,5	0,5
.	Печать растениями	2	1,5	0,5
.	Печать губкой	1	0,5	0,5
.	Печать с тканью, кружевом, веревками	2	1	1
.	Диатипия	1	0,5	0,5
.	Акватипия	2	1,5	0,5
.	Тампониров ание	2	1,5	0,5
.	Кляксограф ия	1	1	
0.	Набрызг	2	1,5	0,5
1.	Игры – «невидимки»	1	1	
2.	Печать с картонного клише	1	0,5	0,5
3.	Рисование по сырой бумаге	2	1,5	0,5
4.	Точечный рисунок	2	1,5	0,5
5.	Рисование штрихом	1	1	

6.	Линогравюра	2	1,5	0,5
7.	Акватушь	2	1,5	0,5
8.	Рисование свечой или восковыми мелками. Граттаж	2	1,5	0,5
9.	Рисование мыльными пузырями	1	0,5	0,5
10.	Зентаглы	1	0,5	0,5
11.	Необычный способ рисования на пене для бритья	1	0,5	0,5
12.	Подготовка экспозиции выставки. Выставка.	1	1	
	Всего:	34	24	10

Содержание программы первого года обучения

Цель: *Развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы через нетрадиционные техники рисования.*

Основные задачи:

- помочь овладеть нетрадиционными приемами рисования красками, мелками, карандашами и т.д.;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать, настроение, состояние;

Предполагаемый результат первого учебного года:

- учащиеся узнают на практике, чем и как работать при использовании нетрадиционных техник рисования;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать;
- смогут понимать, о чем говорит искусство.

Тема 1.Пальцеграфия. 2 часа

Занятие № 1. Вводное занятие. Поле с кроликами.

Знакомство с воспитанниками. Вводный инструктаж. Рисование подушечками пальцев и гуашью кроликов на поляне

Занятие №2. Ваза с рябиновыми ветками с помощью техники «пальцеграфия».

Рисуем рябиновые ветки гуашью и пальцами рук. Знакомство с основными цветами.

Материалы: бумага, гуашь, баночка с водой.

Тема 2. Монотипия. 2 часа

Занятие №1. Поделки осени. Отпечаток на стекле.

На стекло наносим гуашь разных цветов, прижимаем лист бумаги на стекле, разглаживаем, снимаем лист и смотрим, что получилось.

Занятие №2. Симметричная монотипия. Осенний пейзаж.

Этапы работы:

1. Лист бумаги согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли гуаши или туши нескольких цветов.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти, баночка с водой, черная гелиевая ручка.

Тема 3. Печать растениями. 2 часа.

Занятие №1. Травы на лугу

Этапы работы:

1. Разложить на газетах листья растений.
2. С помощью валика нанести на них краску.
3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
4. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.
5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

Материалы: гуашь; 2 валика; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, цветы.

Занятие №2. Лето в лесу

На зеленом фоне отпечатать листья деревьев несколько раз, затем дорисовать стволы, ветки, грибы

Материалы: гуашь, растения: листья, цветная и фактурная бумага (тонирующая).

Тема 4. Печать губкой. 1 час.

Занятие №1. Деревья

Этапы работы:

1. Выложить палочкой или кистью порцию гуаши на блюде.
2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюду краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.
3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности листа. Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.
4. Работа над созданием образа: получившиеся пятна – объемы должны напоминать форму кроны деревьев.
5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: бумага, гуашь, кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

Тема 5. Печать с тканью, кружевом, веревками. 2 часа

Занятие №1. Розы. Печать скрученной роликом ткани

Этапы работы:

Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги. Скрутить ткань роликом, макнуть в гуашь, сделать отпечаток, получится роза. Создать композицию "Розы" (розы в вазе, розы в саду и т.д.)

Материалы: гуашь, бумага белая, веревка, ткань, кисти.

Занятие №2. Рисуем с помощью веревки

Брусок обмотать веревкой (бечевкой), закрепить конец веревки и макнуть в гуашь, сделать отпечаток, попробовать сделать фактурный фон.

Материалы: гуашь, бумага белая, веревка.

Тема 6. Диатипия. 1 час

Занятие № 1. На черном фоне белой краской диатипия "Натюрморт".

Этапы работы:

1. Подготовить рисунок пейзажа в карандашной технике.
2. Нанести на пластину немного краски и раскатать её валиком по всей поверхности.

3. На закатанную пластину положить слегка влажную бумагу, а на неё – подготовительный рисунок.

4. Переводить, передавливать рисунок лучше шариковой ручкой, чтобы было видно, какие детали уже переведены, а какие нет.

5. В процессе работы использовать сочетание чётких, насыщенных контурных линий, штрихов, выполненных преимущественно на переднем плане с расплывчатыми серыми плоскостями, полученными от лёгкого прикосновения пальцев к поверхности бумаги (такие поверхности подойдут для изображения дальних планов).

6. Законченную работу снять с пластины и осторожно просушить.

Материалы: пластина из пластмассы, стекла; валик; краска, тонированная бумага, шариковая ручка.

Тема 7. Акватипия. 2 часа.

Занятия № 1-2. Знакомство с техникой акватипия

Этапы работы:

1. Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его размеры должны соответствовать будущему отпечатку).

2. Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором ещё раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор.

3. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги.

4. Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на бумагу.

5. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

Материалы: акварель или гуашь, мягкая кисть, акварельная или специальная бумага, стекло, мыло, газеты.

Тема 8. Тампонирование. 2 часа.

Занятие № 1. Медведь

Этапы работы:

1. Сделать тампоны из марли, грубой ваты или сжатой бумаги.

2. Выложить палочкой или кистью порцию гуаши на блюдце.

3. Приготовленным для работы тампоном вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего тампон впитает в себя небольшое количество цвета.

4. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться тампоном к поверхности листа. Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.

4. Работа над созданием образа: получившиеся пятна – объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.

5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: бумага, гуашь, кусочки марли, ваты или бумаги для печатания; тонкие кисти.

Занятие №2. Тампонирование по трафарету "Птичка".

Этапы работы:

1. Сначала вырезается трафарет птички.

2. Затем, прижав трафарет пальцами к листу бумаги, обвести по контуру частыми легкими прикосновениями тампона.

3. Осторожно приподнять трафарет, - какой чёткий и ясный остался след на бумаге.

Материалы: те же.

Тема 9. Кляксография. 1 час.

Занятие № 1. Деревья.

Этапы работы:

1. Поставьте большую и яркую кляксу (тушь, акварельные краски), чтобы капля – клякса была «живая», если потрясти листок бумаги – она начнёт двигаться, а если на неё подуть (лучше из соломки или трубочки от сока), то она побежит вверх, вниз, оставит за собой след.

2. Снова подуть, поворачивая лист в ту сторону, где уже виден какой-то образ. Можно ещё капнуть кляксу другого цвета и снова подуть – пусть эти цвета встретятся, пересекут друг друга, сольются, и получится новый цвет.

3. Посмотреть на что же они похожи, если надо чуть-чуть подрисовать смысловые элементы.

Материалы: бумага, акварель, тушь, трубочки, гелиевые ручки или шариковые.

Тема 10. Набрызг. 2 часа.

Занятие № 1. Зимний лес вечером

Нарисовать пейзаж "Зимний лес" гуашью. В технике набрызг изобразить падающий снег.

Занятие № 2. Рисуем дерево акварелью техникой набрызга

Рисуем акварельными красками пятна, делаем с помощью щетки и красок набрызг, дорисовываем ствол и ветки.

Материалы: щетки, стеки, гуашь, бумага, ножницы, газеты.

Тема 11. Игры – «невидимки». 1 час.

Занятия № 1. Игры с простым карандашом.

Этапы работы:

1. Предлагается закрыть глаза и под музыку наносить на лист бумаги карандашом произвольные линии (загогулины, каракули).

2. Открыть глаза, посмотреть на линии и найти среди них спрятанный образ (животных, птиц, человека, деревья, транспорт и т.д.).

3. Цветными карандашами или фломастерами их выделить, обвести, чтобы стало видно и понятно, чуть-чуть добавляя элементы для увиденного образа.

Материалы: бумага, простой карандаш, фломастеры или цветные карандаши.

Тема 12. Печать с картонного клише. 1 час.

Занятие № 1. Натюрморт.

Этапы работы:

1. Сделать эскиз композиции натюрморта. Определить предметы, которые будут находиться на первом, втором и дальних планах.

2. Все предметы вырезать из картона, причем те из них, которые располагаются на дальнем плане – в одном экземпляре; предметы второго плана – в двух экземплярах, предметы первого плана – в трёх экземплярах.

3. На рабочую поверхность наклеивают сначала фон. Им может быть ткань, нитки, кружево.

4. По типу аппликации на фон выклеивают формы в соответствии с выделенными планами.

5. Композицию просушивают, а затем на неё наносят краску, равномерно распределяя её валиком или кистью по всей поверхности.

6. Подготовленную к печати поверхность накрывают едва влажным листом бумаги и прокатывают по нему валиком, равномерно нажимая по всей поверхности.

7. Отпечаток снимают и просушивают.

Материалы: простой карандаш, масляная краска или смесь гуаши и туши одного цвета, валик, бумага, картон, клей ПВА, ножницы, материалы для печати – кружева, сеточки, нитки и т.д.

Тема 13. Рисование по сырой бумаге. 2 часа.

Занятие № 1. Жар птица

Этапы работы:

1. Подготовка акварельных красок к рисованию.

2. Лист бумаги смачивается чистой водой (тампоном или кисть широкой). Чтобы бумага быстро не высыхала, её кладут на влажную салфетку.

3. Нанести изображение кистью или пальцами. Иногда изображения получаются как в тумане, размытые дождём. Если нужно прорисовать детали, необходимо подождать, пока рисунок подсохнет или набрать на кисть очень густую краску.

Материалы: бумага, кисти, акварель или гуашь, таз с водой.

Занятие № 2. Ваза с цветами

Этапы работы:

1. Подготовка акварельных красок к работе.
2. Нанести изображение кистью или пальцами.

3. Затем этот лист положить изображением вниз на поверхность воды, немного подождать и резко поднять вверх. Вода растекается по бумаге, размывая краску, цвет попадает на цвет, в результате получается яркая и необычная картина. Если нужно прорисовать детали, необходимо подождать, пока рисунок подсохнет или набрать на кисть очень густую краску.

4. Можно подчеркнуть контур тонкой кистью черной краской.

Материалы: те же.

Тема 14. Точечный рисунок. 2 часа.

Занятие № 1. Слон

Наносится рисунок кончиком кисти, пальцами разного размера и разными по цвету красками, ватными палочками. Получается мозаичный рисунок.

Материалы: бумага, простой карандаш, гуашь, ватные палочки, кисти.

Занятие № 2. Рыбка

Материалы: те же.

Тема 15. Рисование штрихом. 1 час.

Занятие № 1. Цыпленок

Этапы работы:

1. Нарисовать с помощью простого карандаша линии и штрихи.
2. При помощи штриха изобразить животное.
3. Можно растереть пальцем (растушевать), что придаст мягкость изображению.

Материалы: простой карандаш, соус, уголь, фломастеры, мелки, сангина, пастель, бумага.

Тема 16. Линогравюра. 2 часа.

Занятие № 1-2. Ласточка

Этапы работы:

1. На линолеуме вырезаются силуэты животных птиц резак.
2. Затем основа из линолеума покрывается типографской или обезжиренной масляной краской валиком.
3. На подготовленную основу кладут лист бумаги и заглаживают ложкой или валиком.

Материалы: бумага, линолеум, резак, краска, валик, ложка.

Тема 17. Акватушь. 2 часа.

Занятие № 1-2. Мотылек и фонарик. Эффект фотографии.

Этапы работы:

1. Развести гуашь и нарисовать изображение.
2. Когда гуашь подсохнет, покрыть весь лист одной тушью (черной).
3. После того как тушь подсохнет, рисунок опустить в тазик с водой, т.е.

«проявить».

В воде гуашь смывается, а тушь – лишь частично.

4. Бумага должна быть плотной, изображение крупное, получается эффект фотографии.

Материалы: гуашь, тушь, бумага, таз с водой.

Тема 18. Рисование свечой или восковыми мелками. Граттаж. 2 часа.

Занятие № 1. Рисование свечой или восковыми мелками. Акварель. Ромашки на поле.

Материалы: свеча или восковые мелки, краска, кисть, простой карандаш, бумага.

Занятие № 2. Граттаж на цветном фоне. Ночной город.

Этапы работы:

1. Плотную бумагу раскрасить цветными пятнами или затонировать одним цветом, смотря, что задумали.

2. Цветную бумагу покрыть воском, свечой (затереть лист восковыми штрихами плотно друг к другу).

3. Широкой кистью или губкой нанести слой туши несколько раз. Для плотности закрашивания можно приготовить такую смесь: в гуашь или тушь добавить немного шампуня и тщательно всё перемешать в розетке.

4. Когда высохнет, наносится рисунок путём процарапывания спицей, острой палочкой до появления цвета бумаги. Получается очень похоже на гравюру.

Материалы: свеча или воск, гуашь или тушь, кисть, бумага, спица или острая палочка, шампунь.

Тема 19. Рисование мыльными пузырями. 1 час.

Занятие № 1. Знакомство с техникой. Получение изображений пузырей на бумаге.

Материалы: краска, шампунь, бумага, соломинка.

Тема 20. Зентаглы. 2 час.

Занятие № 1. Знакомство с зентаглами. Геометрические узоры.

Материалы: бумага, простой карандаш, фломастеры.

Тема 21. Необычный способ рисования на пене для бритья. 1 час.

Занятие № 1. Знакомство с техникой.

Материалы: бумага, пена для бритья, гуашь

Тема 22. Подготовка экспозиции выставки. Выставка. 1 час.

Подбор и обсуждение лучших работ. Компоновка их по тематике или по техникам. Оформление выставки.

Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

Материалы: оформленное помещение, книга отзывов, ручка.

Второй год обучения

/п	Изучаемая тема	Вс его ча сов	В том числе	
			Практ ика	Теория
.	Узоры на воде	3	2,5	0,5
.	Отпечатки растений на бумаге	4	3,5	0,5
.	Муаровые переливы акварели	3	2,5	0,5
.	Акварельны е техники. Приемы.	4	3,5	0,5
.	Пуговичное дерево. Пейзаж.	2	1,5	0,5
.	Рисование пластилином.	3	2,5	0,5
.	Изображени е с помощью ватных палочек.	2	1,5	0,5
.	"Рисование" ватой на бархатной бумаге	2	1,5	0,5
.	Рисование пластилиновыми штампами.	2	1,5	0,5
0.	Декоративн ая переработка натюрморта	2	1,5	0,5

1.	Цветная бумага. Аппликация	2	1,5	0,5
2.	Витраж	2	1,5	0,5
3.	Фольга (рельеф)	3	2,5	0,5
	Всего:	34	28	6

Содержание программы второго года обучения

Цель: *Научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы через нетрадиционные техники рисования.*

Основные задачи:

- помочь детям увидеть труд художника в окружающей жизни;
- развить воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность через приемы и техники нетрадиционного рисования;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства;

Предполагаемый результат второго учебного года

- откроют для себя всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
- включатся в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных произведений;
- узнают что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Тема 1. Узоры на воде. 3 часа.

Занятие № 1.Получение узоров на бумаге.

Для этого понадобится масляные краски, маленькие баночки (для разведения красок на скипидаре), клеевые кисти для каждой краски, бутылка скипидара, нарезанная бумага и широкая ёмкость с водой.

1. Разлейте по маленьким баночкам скипидара в каждую ёмкость добавьте масляную краску, как следует помешайте растворы клеевыми кисточками. Затем проверьте консистенцию растворов. (Капля разведенной краски, упав на воду, должна мягко расплываться на её поверхности).

2. Наполните широкую миску водой.

3. Нарезьте бумагу такого размера, чтобы она укладывалась на поверхность воды.

4. Накапайте на поверхность воды красочный раствор из каждой баночки. Капли медленно начнут переплывать одна в другую, образуя на воде живые, постоянно меняющиеся узоры. Можно подуть на воду, тогда узоры станут ещё более причудливыми.

5. Наблюдая за красочными переливами на воде, остановите свой выбор и аккуратно накройте белым листом бумаги понравившийся узор. Подняв и перевернув листок бумаги, положите его сохнуть. Вы увидите, что на нем отпечатался узор переливающихся красок.

Занятие № 2. Композиционный сюжет в узоре.

Попробуйте увидеть в узорах, полученных на воде, сюжет, чуть уточните его цветными карандашами, проявив свою фантазию и художественный вкус. В этой работе главное – вовремя остановится, лучше чуть не доделать, чем утомить скучными перечислениями.

Занятие № 3. Аппликация из бумаги с получившимися узорами.

Листы бумаги с узорами можно использовать в аппликациях или как узорный фон, выложив на нем свободную композицию.

Материалы: бумага, масляная краска, скипидар, широкая емкость с водой, баночки, кисти клеевые.

Тема 2. Отпечатки растений на бумаге. 4 часа.

Занятие № 1-4. Очень выразительные графические композиции получаются из сорванных листочков, травинок, различных семян и соцветий.

1. Набросав сюжет несложной композиции, выклейте её листочками, семенами, травинками и т.д.

2. Затем равномерно покройте черной масляной краской.

3. Снимите излишек краски и сделайте отпечаток, накрыв белым листом бумаги, прижмите его сверху прессом через мягкую тряпочку. Отпечаток будет напоминать черно-белую гравюру.

4. При желании подцветите его акварелью.

Материалы: бумага, масляная краска, карандаш, ластик, акварель, кисти, листочки, травинки, семена, клей.

Тема 3. Муаровые переливы акварели. 3 часа.

Занятие № 1-3. Муаровые переливы акварели. Техника. Акварель – совершенно удивительная техника, с одной стороны, очень сложная, с другой – доступная каждому начинающему рисовать. Узнав некоторые секреты, вы добьетесь прекрасных результатов.

1. Работайте акварелью по мокрой бумаге, тогда краска сама будет создавать волшебные узоры.

2. Контуры цветочной композиции обведите светлым тонко отточенным мелком или свечой. Тогда контуры цветов не потеряются в волшебных узорах акварели.

3. Нанесите иглой узоры, процарапав прожилки на листьях и лепестках. Фон можно обработать грубой наждачной бумагой, свободными круговыми движениями.

4. Лист смочите с двух сторон и положите на горизонтальную поверхность стекла.

5. Набрызгайте щеточкой краску разных цветов на мокрый лист, взбрызнув его разведенным спиртом, или слегка обсыпьте солью.

6. После полного высыхания краски слегка уточните свой замысел.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, свеча, игла, наждачная бумага, щетка зубная, соль, кисти, баночки с водой.

Тема 4. Акварельные техники. Приемы. 4 часа.

Занятие № 1-4. Акварель – совершенно удивительная техника, с одной стороны, очень сложная, с другой – доступная каждому начинающему рисовать. Отработка приемов работы с акварелью в традиционной и нетрадиционной формах.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, свеча, мыло, соль, кисти, баночки с водой, манная крупа, клей.

Тема 5. Пуговичное дерево. Пейзаж. 2 часа.

Занятие № 1-2. Создание оригинального коллажа из пуговиц, пейзаж - одинокое дерево. Использование приемов работы с акриловыми красками.

Материалы: плотная бумага, пуговицы без ножки разного размера в одной цветовой гамме, акриловые краски, цветная бумага для фона, клей момент, простой карандаш, кисти, ножницы.

Тема 6. Рисование пластилином. 2 часа.

Занятие № 1-2. Рисование пластилином. Техника. Пейзаж. Плотный лист бумаги натереть тем цветом пластилина, который задумали как фон (толщина 1 мм). Затем тампоном сверху, накладывая кусочки пластилина, создавая выпуклый образ «барельеф».

Можно предложить процарапывание, убиение пластилина (как в технике граттаж). Оформить в рамку и получится эстамп.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, пластилин.

Тема 7. Изображение с помощью ватных палочек. 2 часа.

Занятие № 1-2. Милую и симпатичную во всех отношениях овечку изготовим из ватных палочек. Для начала нарисуем на картоне или плотной бумаге туловище и голову. Лоб у овечки должен быть немного больше, чем просто на рисунке, так как на него мы будем крепить шерсть. От ватных палочек отрезаем

наконечники и рядами закрепляем их на теле. Обязательно оставьте место под голову. Голову тоже украшаем нашей импровизированной шерстью и крепим к туловищу. На голове гелиевой ручкой или фломастером рисуем мордочку: ротик, носик и глазки. Затем всю конструкцию прочно приклеиваем к картону фону. Четыре ватные палочки будут исполнять роль ног.

Материалы: клей "Момент", ножницы, картон, фломастеры или гелиевые ручки, ватные палочки.

Тема 8. "Рисование" ватой на бархатной бумаге. 2 часа.

Занятие №1-2. На бархатной черного цвета бумаге нарисовать белым карандашом силуэт кота. Затем небольшими кусочками ваты выложить рисунок, примазывая его пальцем по бумаге. Глазки и ушки выкладываются ватными жгутиками. Работа выполняется справа налево. Направление волокнам делается зубочисткой.

Материалы: бархатная бумага черного цвета, белый карандаш, вата, зубочистка.

Тема 9. Рисование пластилиновыми штампами. 2 часа.

Занятие № 1-2. Изображение букета сирени с помощью штампа из пластилина. Изготавливаем штамп цветка сирени из четырех жгутиков, штамп листа сирени из сплющенного пластилина в форме листа с прожилками. Затем на палитре получить оттенки белой, синей и красной гуаши. Обмакивать штампы в краску и прижимать его к бумаге. Также с листьями и краской зеленых оттенков.

Материалы: бумага, пластилин, кисти, гуашь.

Тема 10. Натюрморт. Декоративная переработка. 2 часа.

Занятие № 1-2. Выполнение декоративной переработки ведется на основе натюрморта из сближенных по цвету предметов. Для выполнения работы в технике аппликации возьмите не только гладкоокрашенные листы бумаги, но и окрашенные неровно с затеками. Можно также использовать куски бумаги с газетным текстом, фольгу, ткани и т.д.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, баночка с водой, ткани, бумага разная по цвету и фактуре.

Тема 11. Цветная бумага. Аппликация. 2 часа.

Занятие № 1-2. Абстрактная композиция «Моё настроение». Детям предлагается выполнить абстракцию из предлагаемых материалов. Из простых геометрических фигур разного цвета, размера и формы составить композицию. Ребята ставятся в ситуацию, когда через цвет и форму надо показать своё настроение (грусть, гнев, стыд, радость и т.д.).

Материалы: бумага, карандаш, ластик, бумага разная по цвету и фактуре, клей.

Тема 12. Витраж. 2 часа.

Занятие № 1-2. Витраж – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающий свет.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, бумага цветная, прозрачная, клей, нож-резак.

Тема 13. Фольга (рельеф). 3 часа.

Занятие № 1-3. Асимметричная композиция «Подводный мир». Выдаётся лист плотной фольги, карандаш и ластик, показываются наиболее простые приемы работы, которые необходимо знать при создании рельефной композиции на фольге.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, лист плотной фольги, стек.

Дидактический материал

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение:**

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные детьми;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по изобразительному искусству руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Техническое оснащение

- Компьютер
- Интерактивная доска

Цифровые образовательные ресурсы

Интернет- ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. -

Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс].
- Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>

4. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс].
- Режим доступа: http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6753&oll.ob_no_to=

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/search.page>

Медиаресурсы

1. Современная мультимедиа - энциклопедия Кирилла и Мефодия 2007

2. DirectMEDIA "Возрождение"

3. Практический курс "Учимся понимать живопись"

4. Художественная энциклопедия "Раскрашивай шедевры"

5. DirectMEDIA "Пейзаж"

6. Интерактивные мультимедиапродукты "Учимся рисовать"

7. Художественное творчество "Рисуем сказку"

8. В помощь учителю "Изобразительное искусство. 5-8 классы"

9. Серия дисков с презентациями по программе Б. М. Неменского

10. Издательство "Дрофа" медиаресурсы по программе В.С. Кузина

Список литературы

Литература для педагогов

1. Агапова И. А. Поделки из природных материалов. – М.: ЛАДА, 2008.
2. Агапова И. А. Аппликация. - М.: ЛАДА, 2008.
3. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево.- М: Астрель, 2001.
4. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто.- М: Астрель, 2004.
5. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия.- М., 1999
6. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник.- М., 2002
7. Зайцева А. А. Идеи для праздника. – М.: ЗАО «Росмэн – пресс», 2008.
8. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся. – М., 2002 .
9. Козак О. Н. Игры с карандашом и бумагой. – СПб.: Союз, 2000.
10. Конева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. – М., 2001.
11. Конышева Н. М. Наш рукотворный мир. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997.

12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М., 2006

13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа. М., 2006

14. Пастухова Г. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 1 часть.

Екб., 1996.

15. Проснякова Т. Н. Радужный мир: Учебное пособие по внеурочной деятельности для 1 класса: В 2 частях. - Самара: Издательство "Учебная литература", 2013.

16. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику.- М.: Эксмо, 2007

Литература для воспитанников

1. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

2. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола- Пресс», 2002.

3. Конева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим.- М.: АСТ- ПРЕСС, 2001.

4. Проснякова Т. Н. Кошки. - Самара: Издательство "Учебная литература", 2007.

5. Соколова О.В. Коллаж и ассамбляж. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

6. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка. – М., 2007

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.

8. Ханова И. Н. Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007.

9. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.

10. Юртакова А. Э. Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: Эксмо, 2009.

11. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. – М., 1988.

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник» для обучающихся 7-11 лет.

Содержание данной программы направлено на дополнение и углубление духовно-нравственного, эстетического восприятия мира, воспитания художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством.

Данная программа создает условия для овладения навыками художественной деятельности.

Главная цель: формирование и развитие детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи:

- формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;

Познавательные задачи:

- создать условия для поиска детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путём соединения личного опыта с реализацией заданных действий;

Творческие задачи:

- учить детей комбинировать известные приёмы художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Отличительной особенностью рабочей программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Использование различных нетрадиционных техник рисования и различных материалов обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к художественно-творческой деятельности.

Численность группы — 8-17 человек. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Состав группы постоянный, особенности набора обучающихся свободный. Возраст учащихся 7-11 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Первый год обучения (возраст детей 7-9 лет) - 34 часа

Второй год обучения (возраст детей 9-11 лет) - 34 часа

Программа имеет средний уровень сложности.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю в каждой группе по 40 минут.

Срок освоения программы – 34 учебных недели в течение года.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Методы практико-ориентированной деятельности (упражнения, тренинги):

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог, консультация);
- метод наблюдения (визуально, зарисовки, рисунки);
- наглядный метод (метод иллюстраций: показ плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске);
- метод демонстраций (демонстрация опытов, компьютер и др.);
- практические (упражнения и практические работы).

Формы организации образовательного процесса: беседы, игровые формы, практические занятия, экскурсии.

Результативность обучения будет проверяться опросом по изученному материалу, выставками работ.

Формами подведения итогов станут выставки детских работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря, итоговая аттестация – в конце мая.

В течение программного курса учащиеся должны получить начальные сведения:

6. О разнообразных художественных материалах: краски, тушь, уголь, пастель, бумага и др.;

7. О цвете (основные и составные, ахроматические, контрастные, родственные);
8. О разных техниках нетрадиционного рисования;
9. О скульптуре, народном искусстве и других видах изобразительного искусства;
10. О разнообразных выразительных средствах – цвете, линии, объеме, композиции, ритме;

К концу программного курса учащиеся должны уметь:

6. Различать цвета и использовать как средство выразительности;
7. Использовать в своих работах разные художественные материалы;
8. Пользоваться разными техниками нетрадиционного рисования;
9. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
10. Изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера;
- фиксирование склонности к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипному или свободному мышлению;
- художественное восприятие на материале графических рисунков человеческого лица;
- развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показание наличия эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношения к изображаемому.

Как **итог реализации программы** по окончании учебного года в каждой группе проводится просмотр и анализ работ детей с приглашением других педагогов и родителей.

**Календарно-тематический план
Первый год обучения**

п/п	№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	1	Пальцеграфия. Поле с кроликами. Ваза с рябиновыми ветками.	2		
	2	Монотипия. Поделки осени. Осенний пейзаж.	2		
	3	Печать растениями. Травы на лугу. Лето в лесу.	2		
	4	Печать губкой. Деревья.	1		
	5	Печать с тканью, кружевом, веревками. Розы.	2		
	6	Диатипия. Натюрморт.	1		
	7	Акватипия. Золотая рыбка.	2		
	8	Тампонирование. Медведь. Птичка.	2		
	9	Кляксография. Деревья.	1		
0	1	Набрызг. Зимний лес вечером.	2		
1	1	Игры – «невидимки».	1		
2	1	Печать с картонного клише.	1		
3	1	Рисование по сырой бумаге. Жар-птица. Ваза с цветами.	2		

4	1	Точечный рисунок. Слон. Рыбка.	2		
5	1	Рисование штрихом.	1		
6	1	Линогравюра. ласточка.	2		
7	1	Акватушь. Мотылек и фонарик.	2		
8	1	Рисование свечой или восковыми мелками. Граттаж.	2		
9	1	Рисование мыльными пузырями.	1		
0	2	Зентаглы.	1		
1	2	Необычный способ рисования на пене для бритья.	1		
2	2	Подготовка экспозиции выставки. Выставка.	1		

Второй год обучения

п/п	№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	1	Узоры на воде. Композиционный сюжет в узоре. Аппликация из бумаги с получившимися узорами.	3		
	2	Отпечатки растений на бумаге.	4		

3	Муаровые переливы акварели. Техника.	3		
4	Акварельные техники. Отработка приемов работы с акварелью.	4		
5	Пуговичное дерево. Пейзаж.	2		
6	Рисование пластилином. Техника. Пейзаж.	3		
7	Изображение с помощью ватных палочек.	2		
8	"Рисование" ватой на бархатной бумаге.	2		
9	Рисование пластилиновыми штампами. Букет сирени.	2		
10	Натюрморт. Декоративная переработка натюрморта.	2		
11	Цветная бумага. Аппликация.	2		
12	Витраж.	2		
13	Фольга (рельеф). Подводный мир.	3		